

Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя по реализации основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ №11 «Рябинка»

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №11 «Рябинка» (далее – рабочая программа) - нормативный документ, определяющий содержание по образовательной области «Художественно-эстетического развития» детей от 3 до 7 лет.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составила образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №11. Рабочая программа структурирована в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и содержит три основных раздела: целевой, содержательный, организационный. Рабочая п- 4 изд., перераб.- М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2017. – 352с. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» по разделу музыкальная деятельность по основной представлена ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой частично разработаны учебно-методические пособия, поэтому данный раздел реализуется во всех возрастных группах (от 3 до 7 лет) по программе Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2008. – 320 с.

Рабочая программа для всех участников образовательного процесса: определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности всех педагогов ДОУ; способствует накоплению спонтанного опыта детей в организованной обобщенной предметной среде; в специально продуманной и мотивированной самостоятельной деятельности; в реальном и опосредованном обучении; обеспечивает реализацию права родителей на информацию об образовательных услугах ДОУ, право на выбор образовательных услуг и право на гарантию качества получаемых услуг. Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в ДОУ с 7.00–19.00 (12часов).

Рабочая программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных

характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности по следующим направлениям развития и образования детей:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Для успешной реализации рабочей программы обеспечиваются следующие психолого–педагогические условия:

1. уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
2. использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
3. построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию развития;
4. поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
5. поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
6. возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
7. защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Цели и задачи реализации рабочей программы. Обязательная часть:

Цели рабочей программы: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование

предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной (изобразительная, конструктивная и др.), музыкальной, чтения. Для достижения целей первостепенное значение имеет решение следующих задач:

1. забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребёнка;
2. создание в группе атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
3. максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
4. творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
5. вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
6. уважительное отношение к результатам детского творчества;
7. единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
8. соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключая умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Э.П. Костина Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.

Цель: Цель программы – разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям.

Задачи:

1. подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений; 4
2. заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса,

внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);

3. приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;

4. подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;

5. развивать коммуникативные способности;

6. научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;

7. познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;

8. обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;

9. развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;

10. обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой;

11. обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

Обязательная часть.

Подробно с принципами и подходами (обязательная часть) можно ознакомиться ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. - 4 изд., перераб.- М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2017. с. 11-16

Э.П. Костина Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.

- Принцип комфортности: создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя

комфортно, дает возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

- Принцип целостного подхода: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности

(организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей).

Оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).

- Принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

- Принцип культуросообразности и сезонности: соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.

- Принцип партнерства: общение с детьми происходит на равных, партнерских отношениях.

Группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель - единое целое.

- Принцип положительной оценки: никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо.

- Принцип паритета: любое предложение ребенка должно быть зафиксировано,

использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.