

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета МБДОУ №11  
Протокол № 1 от 19.08. 2020г.

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующий МБДОУ  
детский сад №11 «Рябинка»  
Т. В. Лисица  
Приказ № 1 от 19.08. 2020г.



**Рабочая программа музыкального руководителя  
муниципального бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения детского сада №11 «Рябинка»  
города Новоалтайска Алтайского края  
на 2020-2021 учебный год**

Авторы-разработчики программы:  
Музыкальный руководитель: Л. В. Соловьева

Адрес: 658084 Алтайский край,  
г Новоалтайск переулок, Транспортный, 54  
телефон/факс: 8 (38532) 57545  
электронный адрес: rowan\_11@mail.ru  
сайт: www.dou-11.ru

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

<b>1.Целевой раздел программы.....</b>	<b>3</b>
1.1.Пояснительная записка .....	3
1.2.Цели, задачи реализации рабочей программы Обязательная часть.....	4
1.3.Принципы и подходы к формированию рабочей программы. Обязательная часть.....	5
1.4.Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении .....	7
1.5.Планируемые результаты освоения рабочей программы. Обязательная часть.....	17
<b>2.Содержательный раздел рабочей программы.....</b>	<b>25</b>
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью «художественно-эстетическое развитие».....	25
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	26
2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития дошкольников.....	32
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	35
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	36
2.6.Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	38
2.7. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	41
<b>3.Организационный раздел.....</b>	<b>49</b>
<b><i>Обязательная часть программы</i></b>	
3.1. Описание материально-технического обеспечения рабочей программы....	
3.2. Методическое обеспечение рабочей программы. Средства обучения и воспитания	
3.3. Модель воспитательно-образовательного процесса	
3.4.Учебный план. Расписание занятий.....	49
3.2. Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды.....	75
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	79

<b>4. Дополнительный раздел Программы.....</b>	<b>46</b>
4.1. Краткая презентация образовательной программы.....	83
Лист изменений и дополнений.....	90

1.Целевойраздел	
1.1.Пояснительнаязаписка	

Рабочая программа музыкального  
руководителя муниципального  
бюджетного  
дошкольного образовательного учреждения  
детский сад №.11 «Рябинка»  
(далее - рабочая программа) -  
нормативный документ, определяющий  
содержание по  
образовательной области  
«Художественно-эстетического  
развития» детей от 2 до 7 лет.  
Нормативно-правовую основу для  
разработки рабочей программы  
составила  
образовательная программа  
дошкольного образования  
муниципального бюджетного  
дошкольного образовательного  
учреждения центр развития ребёнка -  
«Детский сад №.80».  
Рабочая программа структурирована в  
соответствии с требованиями  
федерального  
государственного образовательного  
стандарта дошкольного образования и  
содержит три  
основных раздела: целевой,  
содержательный, организационный.  
Рабочая п- 4 изд., перераб.- М.: МОЗАИКА -  
СИНТЕЗ, 2017. - 352 с.  
Образовательная область  
«Художественно-эстетическое развитие»  
по разделу  
музыкальная деятельность по  
основной ее представлена ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ.  
Основная образовательная программа  
дошкольного образования / Под ред.

Н. Е.

Вераксы, Т. С. Комаровой,  
М. А. Васильевой частично разработаны  
учебно-методические  
пособия, поэтому данный раздел  
реализуется во всех возрастных  
группах (от 2 до 7 лет) по  
программе гоя Ладушки/, 2017. – 4 изд.,  
перераб. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2017. -  
352 с.

## СОДЕРЖАНИЕ:

<b>1.Целевой раздел программы.....</b>	<b>3</b>
1.1.Пояснительная записка .....	3
1.2.Цели, задачи реализации рабочей программы Обязательная часть.....	4
1.3.Принципы и подходы к формированию рабочей программы. Обязательная часть.....	6
1.4.Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении .....	7
1.5.Планируемые результаты освоения рабочей программы. Обязательная часть.....	17
<b>2.Содержательный раздел рабочей программы.....</b>	<b>25</b>
2.1. Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел музыкальная деятельность. Обязательная часть	
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	26
2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития дошкольников.....	32
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	35
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	36
2.6.Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	38
<b>3.Организационный раздел.....</b>	<b>39</b>
3.1. Описание материально-технического обеспечения рабочей программы. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений..	39
3.2. Методическое обеспечение рабочей программы. Средства обучения и воспитания.....	40
3.3. Модель воспитательно-образовательного процесса.....	42
3.4.Учебный план. Расписание занятий.....	43
3.5. Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды.....	45
3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	45
<b>4. Дополнительный раздел Программы.....</b>	<b>46</b>
4.1. Краткая презентация образовательной программы.....	46
Приложение.....	52
Лист изменений и дополнений.....	52

## **1.Целевой раздел**

### **1.1.Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №11 «Рябинка» (далее – рабочая программа) - нормативный документ, определяющий содержание по образовательной области «Художественно-эстетического развития» детей от 3 до 7 лет.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составила образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №11. Рабочая программа структурирована в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и содержит три основных раздела: целевой, содержательный, организационный. Рабочая п- 4 изд., перераб.- М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2017. – 352с. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» по разделу музыкальная деятельность по основной представлена ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой частично разработаны учебно-методические пособия, поэтому данный раздел реализуется во всех возрастных группах (от 3 до 7 лет) по программе Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2008. – 320 с.

Рабочая программа для всех участников образовательного процесса: определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности всех педагогов ДООУ; способствует накоплению спонтанного опыта детей в организованной обобщенной предметной среде; в специально продуманной и мотивированной самостоятельной деятельности; в реальном и опосредованном обучении; обеспечивает реализацию права родителей на информацию об образовательных услугах ДООУ, право на выбор образовательных услуг и право на гарантию качества получаемых услуг. Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в ДООУ с 7.00–19.00 (12 часов).

Рабочая программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных

характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности по следующим направлениям развития и образования детей:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Для успешной реализации рабочей программы обеспечиваются следующие психолого–педагогические условия:

1. уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
2. использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
3. построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию развития;
4. поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
5. поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
6. возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
7. защита детей от всех форм физического и психического насилия.

## **1.2.Цели и задачи реализации рабочей программы. Обязательная часть:**

Цели рабочей программы: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными



особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной (изобразительная, конструктивная и др.), музыкальной, чтения. Для достижения целей первостепенное значение имеет решение следующих задач:

1. забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребёнка;
2. создание в группе атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
3. максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
4. творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
5. вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
6. уважительное отношение к результатам детского творчества;
7. единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
8. соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста.

### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

#### **Э.П. Костина Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.**

Цель: Цель программы – разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям.

Задачи:

1. подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений; 4

2. заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
3. приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
4. подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
5. развивать коммуникативные способности;
6. научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
7. познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
8. обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
9. развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
10. обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой;
11. обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы. Обязательная часть.**

Подробно с принципами и подходами (обязательная часть) можно ознакомиться ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 4 изд., перераб.- М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2017. с. 11-16

#### **Э.П. Костина Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.**

- Принцип комфортности: создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя

комфортно, дает возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

- Принцип целостного подхода: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности

(организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей).

Оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).

- Принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам

музыкального воспитания.

- Принцип культуросообразности и сезонности: соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.

- Принцип партнерства: общение с детьми происходит на равных, партнерских отношениях.

Группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель- единое целое.

- Принцип положительной оценки: никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо.

- Принцип паритета: любое предложение ребенка должно быть зафиксировано,

использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.

#### **1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 11 "Рябинка" обеспечивает воспитание, обучение и развитие, а также присмотр, уход и оздоровление детей в возрасте от 3 до 7 лет. В дошкольном образовательном учреждении функционирует 6 возрастных групп для детей раннего и дошкольного возраста. Разделение детей на возрастные группы осуществляется в соответствии с закономерностями психического развития ребенка и позволяет более эффективно решать задачи по реализации Программы дошкольного образования с детьми, имеющими, в целом, сходные возрастные характеристики. Ежегодный контингент детей определяется социальным заказом родителей воспитанников.

Основные участники реализации программы: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

## **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ**

В нашем детском саду воспитанники возрасте 3-4 лет постепенно выходит за пределы семейного круга, Общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. - В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве

группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса—и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

## **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ**

В нашем детском саду воспитанники в игровой деятельности среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В

процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им

предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эксцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации,

совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

## **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ**

В нашем детском саду воспитанники шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части



предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам,

которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от не произвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

## ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ

В нашем детском саду воспитанники в сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными

предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений,

формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **1.5. Планируемые результаты освоению рабочей программы. Обязательная часть.**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы

в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования следует рассматривать как социально- нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;
- способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности;
- проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается;
- проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими;

- ребенок обладает развитым воображением;
  - проявляет ответственность за начатое дело;
  - открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению;
- эмоционально отзывается на произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность);

#### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

1. реагирует на звучание музыки, выполняет движения по показу педагога;
  2. ориентируется в пространстве;
  3. выполняет простейшие маховые движения руками по показу педагога;
  4. легко бегает на носочках, выполняет полуприседания «пружинка»;
  5. марширует, останавливается с конца музыки;
- неторопливо, спокойно кружиться;
6. меняет движения со сменой частей музыки и со сменой динамики;
  7. выполняет притопы;
  8. различает контрастную музыку и выполняет движения, ей соответствующие (марш и бег);

#### **Развитие чувства ритма. Музицирование.**

1. ритмично хлопает в ладоши и по коленям;
2. различает понятия «тихо» и «громко», выполняет различные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения;
3. произносит тихо и громко сове имя, название игрушек в разных ритмических формулах (уменьшительно);
4. играет на музыкальном инструменте, одновременно называет игрушку или имя;
5. различает долгие и короткие звуки;
6. проговаривает, прохлопывает и проигрывает на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы;
7. правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов.

#### **Пальчиковая гимнастика**

1. тренированы и укреплены мелкие мышцы рук;
2. чувствует ритм;
3. сформировано понятие звуковысотного слуха и голоса;
4. запоминает, интонационно выразителен

#### **Слушание музыки**

1. различает музыкальные произведения по характеру;

2. определяет характер простейшими словами (музыка грустная, веселая);
3. различает двухчастную форму;
4. эмоционально откликается на музыку;
5. манипулирует с игрушками под музыкальное сопровождение;
6. узнает музыкальные произведения;
7. различает жанры: марш, плясовая, колыбельная

### **Распевание, пение**

1. реагирует на звучание музыки и эмоционально на нее откликается;
2. передает в интонации характер песен;
3. поёт, а капелла, соло;
4. выполняет простейшие движения по тексту;
5. узнает песни по фрагменту;
6. звукоподражает;
7. проговаривает текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно).

### **Пляски, игры, хороводы**

1. изменяет движения со сменой частей музыки;
2. запоминает и выполняет простейшие танцевальные движения;
3. исполняет солирующие роли;
4. исполняет пляски по показу педагога;
5. передает в движении игровые образы.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

#### **Музыкально-ритмические движения**

1. ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию;
2. ходят парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную;
3. останавливается четко, с концом музыки;
4. придумывает различные фигуры;
5. выполняют движения по подгруппам;
6. четко, непринуждённо выполняет поскоки с ноги на ногу;
7. разнообразно ритмично хлопает;
8. выполняет пружинящие шаги;
9. прыгает на месте, с продвижением, с поворотами;
10. двигается галопом, передает выразительный образ;
11. движения плавные.

#### **Развитие чувства ритма. Музицирование**

1. проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенный на фланелеграфе;
2. прохлопывает ритмические песенки;

3. понимает и ощущает четырехдольный размер;
4. играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;
5. выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

#### Пальчиковая гимнастика

1. развита речь, артикуляционный аппарат;
2. внимателен, запоминает, интонационно выразителен;
3. чувствует ритм;
4. сформировано понятие звуковысотности

#### Слушание музыки

1. знаком с творчеством П.И. Чайковского, произведениями из «Детского альбома»;
2. различает трехчастную форму;
3. знаком с танцевальными жанрами;
4. выражает характер произведения в движении;
5. определяет жанр и характер музыкального произведения;
6. запоминает и выразительно читает стихи;
7. выражает свое отношение к музыкальному произведению в рисунке

#### Распевание, пение

1. поет выразительно, протягивая гласные звуки;
2. сопровождает пение интонационными движениями;
3. самостоятельно придумывает продолжение или короткие истории к песням;
4. аккомпанирует на музыкальных инструментах;
5. поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»;
6. расширен певческий диапазон

#### Игры, пляски, хороводы

1. ходит простым русским хороводным шагом;
2. выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку», с поворотом корпуса;
3. движения эмоциональны, изменяет характер и динамику с изменением силы звучания музыки;
4. ощущает музыкальные фразы;
5. чередует хороводные шаги с притопами, кружением;
6. перестраивается;
7. согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;
8. самостоятельно начинает и заканчивает движения;
9. развито танцевальное творчество

#### Старшая группа (от 5 до 6 лет)

##### Музыкально-ритмические движения

1. ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию;



2. ходят парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную;
3. останавливается четко, с концом музыки;
4. придумывает различные фигуры;
5. выполняют движения по подгруппам;
6. четко, непринужденно выполняет поскоки с ноги на ногу;
7. разнообразно ритмично хлопает;
8. выполняет пружинящие шаги;
9. прыгает на месте, с продвижением, с поворотами;
10. двигается галопом, передает выразительный образ;
11. движения плавные.

### **Развитие чувства ритма. Музицирование**

1. проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенный на фланелеграфе;
2. прохлопывает ритмические песенки;
3. понимает и ощущает четырехдольный размер;
4. играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;
5. выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

### **Пальчиковая гимнастика**

1. развита речь, артикуляционный аппарат;
2. внимателен, запоминает, интонационно выразителен;
3. чувствует ритм;
4. сформировано понятие звуковысотности.

### **Слушание музыки**

1. знаком с творчеством П.И. Чайковского, произведениями из «Детского альбома»;
2. различает трехчастную форму;
3. знаком с танцевальными жанрами;
4. выражает характер произведения в движении;
5. определяет жанр и характер музыкального произведения;
6. запоминает и выразительно читает стихи;
7. выражает свое отношение к музыкальному произведению в рисунке

### **Распевание, пение**

1. поет выразительно, протягивая гласные звуки;
2. сопровождает пение интонационными движениями;
3. самостоятельно придумывает продолжение или короткие истории к песням;
- 14
4. аккомпанирует на музыкальных инструментах;
5. поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»;
6. расширен певческий диапазон.

## **Игры, пляски, хороводы**

1. ходит простым русским хороводным шагом;
2. выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку», с поворотом корпуса;
3. движения эмоциональны, изменяет характер и динамику с изменением силы звучания музыки;
4. ощущает музыкальные фразы;
5. чередует хороводные шаги с притопами, кружением;
6. перестраивается;
7. согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;
8. начинает и заканчивает движения;
9. развито танцевальное творчество

## **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

### **Музыкально-ритмические движения**

1. ходят в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами, четко останавливается с концом музыки;
2. совершенны движения рук;
3. выполняет несколько движений под одно музыкальное сопровождение;
4. выполняет движения по подгруппам, наблюдает за движущимися детьми;
5. ориентируется в пространстве;
6. выполняет четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги;
7. придумывает свои движения под музыку;
8. выполняет маховые и круговые движения руками;
9. выполняет легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами;
10. выполняет разнообразные поскоки;
11. ритмически четен, движения ловкие;
12. выполняет разнообразные движения в соответствии со звучанием

### **Развитие чувства ритма. Музицирование**

1. ритмично играет на разных музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой;
2. выкладывает на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривает, прохлопывает, играет на музыкальных инструментах;
3. играет двухголосье;
4. ритмично проговаривает стихотворные тексты, придумывает на них ритмические формулы;
5. ритмично играет на палочках

### **Пальчиковая гимнастика**

1. развита мелкая моторика;

2. запоминает, интонационно выразителен, творчески воображает;
3. чувствует ритм;
4. развит звуковысотный слух и голос;
5. узнает знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании

### **Слушание музыки**

1. знаком с творчеством русских композиторов П.И. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского;
2. знаком с творчеством зарубежных композиторов;
3. определяет форму и характер музыкального произведения;
4. слышит в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывает свои впечатления;
5. обогащен музыкальными впечатлениями, внимателен, запоминает, расширен словарный запас, кругозор;
5. выражает в самостоятельном движении характер произведения

### **Распевание, пение**

1. чисто интонирует интервалы, показывает их рукой;
2. передает в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д);
3. придумывает движения по тексту песен, инсценирует песни;
4. поет согласованно и выразительно;
5. выслушивает партию солиста, вовремя вступает в хоре;
6. знаком с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)

### **Пляски, игры, хороводы**

1. передает в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения;
2. танцует легко, задорно, меняет движение со сменой музыкальных фраз;
3. начинает и заканчивает движение с началом и окончанием музыкальных фраз;
4. сочетает пение с движением, передает в движениях характер песни;
5. самостоятельно придумывает движения к танцевальной музыке;
6. воспринимает и передает в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания);
7. активно участвует в играх на развитие творчества и фантазии;
8. правильно и выразительно выполняет танцевальные движения и различные перестроения.

## **Система оценки результатов освоения рабочей программы**

В соответствии с ФГОС ДО целевых ориентиров не подлежат непосредственной

оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Данные целевые ориентиры не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации. При реализации рабочей программы может проводиться оценка индивидуального

развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках

педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогического мониторинга используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования
- 2) оптимизации работы с группой детей.

## 2. Содержательный раздел

**2.1. Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел музыкальная деятельность. Обязательная часть**

**Описание образовательной деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает:**

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Описание образовательной деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (обязательная часть) представлено в таблице:

Основные цели и задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Приобщение к искусству	Стр.127	Стр.127	Стр.128	Стр.129
Изобразительная деятельность	Стр.132-133	Стр.133-135	Стр.135-139	Стр.139-142
Конструктивно-модельная деятельность	Стр.143	Стр. 144	Стр.144-145	Стр.145
Музыкальная деятельность	Стр.146-147	Стр. 147-148	Стр. 148-150	Стр.150-151

## 2.2. Описание вариативных форм, способов и методов реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

1. Понятие «занятие» в рабочей программе рассматривается как непосредственно–образовательная деятельность, которая специально организуется педагогом для освоения детьми содержания образовательных областей.

2. Структура расписания непосредственно-образовательной деятельности предусматривает и предполагает внутреннюю интеграцию содержания образовательных областей, видов деятельности детей, форм организации. В связи с тем, что рабочая программа предполагает построение образовательного процесса в формах специфических для детей раннего, младшего, среднего, старшего возрастов, выбор форм Формы реализации рабочей программы

Игра - ведущий вид деятельности дошкольников в музыкально-художественной деятельности.

Виды игр: игра с правилами, подвижная игра, малоподвижная игра, театрализованная игра (драматизация и режиссерская), музыкально - дидактическая игра, Проект — это создание участниками образовательных отношений таких условий, которые позволяют самостоятельно или совместно со взрослыми открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать его и преобразовывать.

Культурные практики - Это – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Оздоровительные практики – организация практической деятельности по сохранению и стимулированию здоровья ребенка, через использование разных видов здоровьесберегающих технологий: подвижные игры, релаксации, утренняя гимнастика: пальчиковая, дыхательная игра. Беседы, загадки, рассказывание, разговор. Слушание музыки, исполнение и творчество. В образовательном процессе используются и реализуются следующие технологии:

1. Здоровье сберегающие технологии
2. Технологии проектной деятельности
3. Технологии проблемного обучения
4. Личностно - ориентированные технологии

Технология	Задачи	Форма организации, методы
Здоровье сберегающие	1. Овладение набором простейших форм и способов	1. Утренняя гимнастика. 2. Подвижные игры.

технологии	поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья 2. Увеличение резервов здоровья	3. Пальчиковая гимнастика. 4. Дыхательная. 5. Артикуляционная. 6. Релаксационные паузы. 7. Динамические паузы. 8. Элементы музыкотерапии.
Технологии проектной деятельности	1. Развитие познавательных и творческих способностей дошкольников. 2. Развитие личностных качеств ребенка. 3. Развитие и обогащение социально - личностного опыта через вовлечение детей в сферу межличностного взаимодействия	1. Работа в группах, парах, индивидуально. 2. Беседы. 3. Форма организации: организация детских мероприятий, демонстрирующих результаты творческой деятельности, участие в конкурсах, постановка спектаклей.
Технологии проблемного обучения	1. Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций, способность к мышлению. 2. Развитие познавательных способностей, любознательности, умения принимать совместные и самостоятельные решения 3. Формирование умения прийти на помощь другу. 4. Развитие и обогащение социально - личностного опыта дошкольников.	1. Организация проблемных ситуаций. 2. Постановка и решение вопросов проблемного характера 3. Беседы, обсуждение совместной деятельности. 4. Использование методов: ЛЭП букв и др.
Технологии исследовательской деятельности	1. Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций. 2. Развитие творческих способностей дошкольников. 3. Развитие личностных качеств ребенка	1. Постановка и решение вопросов проблемного характера 2. Наблюдения 3. Изучение литературы, интернет – ресурсов. 4. «Погружение» в звуки и музыкальные образы., 5. Использование художественного слова 6. Музыкально - дидактические игры. 7. Демонстрация

		результатов разными способами. 8. Участие в конкурсах
Личностно-ориентированные технологии	1. Обеспечение комфортных и безопасных условий развития личности ребенка, реализация ее природных потенциалов, индивидуальный подход к воспитанникам. 2. Развитие индивидуализации ребенка через разные виды и формы организации деятельности	1. Сопровождение ребенка по индивидуальному образовательному маршруту 2. Поддержка интересов и инициативы и успешности ребенка через участие в конкурсах, праздниках и развлечениях. 3. Организация культурных практик
Социо - игровые технологии	1. Развитие полноценной личности ребенка через основную деятельность – игровую. 3. Формирование конструктивного взаимодействия всех участников образовательных отношений 4. Решение задач позитивной социализации дошкольников 5. Развитие навыков полноценного межличностного общения, позволяющего ребенку понять самого себя.	1. Коллективные дела, работа в группах на НОД 2. Определение правил группы, общения, правил деятельности 3. Организация игр с правилами, игр-соревнований, игр-драматизаций, музыкально-дидактических игр 4. Метод создания проблемных ситуаций с элементами самооценки

**Способы реализации содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел музыкальная деятельность в образовательном процессе ДОУ**

Реализация образовательного содержания рабочей программы осуществляется в процессе непосредственно-организованной образовательной деятельности, образовательной деятельности в процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности.

Непосредственно-образовательная деятельность (НОД), проекты	Совместная деятельность педагога и детей, осуществляемая в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей и культурные практики (создание условий)
---	--	---



НОД Музыка	Разучивание песен, танцев, сценок, игр для праздников и развлечений	Музыкально – дидактические игры
	Игровая деятельность	Культурные практики
Участие детей в праздниках и концертах ДОУ	Подвижные игры	Музыкальный зал
Реализация проектов	Музыкально – дидактические игры	Музыкальный зал
Развлечения с использованием приемов различной деятельности: «День знаний», «Осенины», «Пасха», «Масленица», «День матери»	Организация детских мастер - классов	Игры - драматизации
Праздники	Театрализованные игры Игры - драматизации	Музыкально – дидактические игры Создание развивающей предметно-пространственной среды: «Центр музыкального развития», наличие фонотеки и видеотеки для просмотра и слушания
Просмотр презентаций с использованием интерактивного оборудования	Совместная продуктивная деятельность	Реализация комплексно – тематического планирования
Мастер – классы для детей и родителей	Игровая деятельность по музыке	Презентация своих работ, авторских выставок
	Слушание музыкальных произведений	
	Просмотр видеороликов, презентаций, иллюстраций, буклетов	
	Встречи с интересными людьми.	

## Методы реализации рабочей программы

Название метода	Определение метода	Рекомендация по их применению
Методы по источнику знаний		
<b>Словесные</b>	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям
<b>Наглядные</b>	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.	<i>Метод иллюстраций</i> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, иллюстраций, фотографий и пр. Метод демонстраций связан с показом видео слайдов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования или ноутбук.
<b>Практические</b>	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий является неотъемлемой частью осуществления системно – деятельностного подхода, проводится

		<p>во время или после ознакомления детей с тем или иным содержанием и носят творческий характер.</p> <p>Практическая деятельность проводится не только в организованной образовательной деятельности, но и в совместной и самостоятельной деятельности.</p> <p>Педагогами создаются условия в образовательной среде для возникновения самостоятельной практической и продуктивной деятельности.</p>
<b>Методы по характеру образовательной деятельности детей</b>		
<b>Информационно-рецептивный</b>	<p>Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.</p>	<p>Один из наиболее экономных способов передачи информации.</p> <p>Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями</p>
<b>Репродуктивный</b>	<p>Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.</p>	<p>Деятельность педагога заключается в разработке метода, а деятельность детей – в выполнении действий по показу</p>
<b>Частично-поисковый</b>	<p>Суть его состоит в том, что педагог расчленяет проблемную задачу на под</p>	<p>Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока</p>

	проблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения	отсутствует.
<b>Активные методы</b>	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, музыкально - дидактических игр. В группу активных методов образования входят музыкально - дидактические игры, развлечения, театрализация и т.д.

Для эффективной реализации Программы и качественной организации образовательного процесса предусмотрены разнообразные средства обучения:

- учебно-методические;
- наглядные;
- дидактические;
- игровые.

### **2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей**

Среднюю группу №6 ДООУ посещает ребенок-инвалид с нарушением опорно-двигательного аппарата. Ребенок находится в общих рамках воспитательного процесса, иначе будет постоянное присутствие неполноценного развития. Занятия по физической культуре ребенок в ДООУ посещает, другие физические нагрузки (на музыкальном занятии, спортивные соревнования) максимально снижены. Психолого-педагогическое сопровождение основывается на следующих принципах:

- опора на те личностные достижения, которые реально есть у ребенка. Оно находится в логике его развития, а не искусственно задает ему цели и задачи извне;

- *Соблюдение интересов ребёнка.* Принцип определяет позицию специалиста, который призван сопровождать ребёнка с максимальной пользой и в интересах ребёнка (педагог–психолог, другие специалисты).

- *Системность.* Принцип обеспечивает системный подход к анализу особенностей развития, а также всесторонний многоуровневый подход специалистов различного профиля, взаимодействие и согласованность их действий в решении проблем ребёнка.

- *Непрерывность.* Принцип гарантирует ребёнку и его родителям (законным представителям) непрерывность помощи до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.

- *Рекомендательный характер оказания помощи.* Принцип обеспечивает защищать законные права и интересы детей, включая обязательное согласование с родителями (законными представителями) вопроса о направлениях, способах психолого-педагогического сопровождения. Для успешности индивидуального сопровождения ребенка необходима правильная оценка возможностей. В связи с этим особая роль отводится психолого-педагогической диагностике.

Качественный анализ предполагает оценку особенностей процесса выполнения ребенком заданий и допускаемых ошибок на основе системы качественных показателей.

Выявляются следующие качественные показатели, характеризующие эмоциональную сферу и поведение ребенка:

- особенности контакта ребенка;
- эмоциональная реакция на ситуацию обследования;
- реакция на одобрение;
- реакция на не удачу;
- эмоциональное состояние во время выполнения заданий;
- эмоциональная подвижность;
- особенности общения;
- реакция на результат.

Качественные показатели, характеризующие деятельность ребенка:

- наличие и стойкость интереса к заданию;
- понимание инструкции;
- самостоятельность выполнения задания;
- характер деятельности (целенаправленность и активность);
- темп и динамика деятельности, особенности регуляции деятельности;
- работоспособность;
- организация помощи.

Качественные показатели, характеризующие особенности познавательной сферы и моторной функции ребенка:

- особенности внимания, восприятия, памяти, мышления речи;
- особенности моторной функции.

В комплексной оценке психического развития и выявления потенциальных возможностей ребенка для определения содержания дальнейшего обучения

важным является педагогическое обследование. Педагогическое изучение предусматривает получение сведений о ребенке, раскрывающих знания, умения, навыки, которыми он должен обладать на определенном возрастном этапе, установление основных проблем в обучении, темпа усвоения учебного материала, выявление особенностей образовательной деятельности. Интересующие сведения можно получить с помощью таких методов, как непосредственная беседа с ребенком и родителями, анализ работ ребенка (рисунков, поделок и др.), педагогическое наблюдение. Педагогическое наблюдение должно быть специально спланированным, точно ориентированным и систематическим. Оно позволяет оценить степень сформированности деятельности в целом - ее целенаправленность, организованность, произвольность, способность к планированию действий. Особенно важно наблюдение за ведущей деятельностью ребенка, его познавательной активностью, в процессе которого отмечается мотивационный аспект деятельности, свидетельствующий о личностной зрелости дошкольника.

В ходе педагогического наблюдения ребенку предлагается:

- назвать свое полное имя, фамилию, возраст, домашний адрес;
- рассказать о семье, назвать имя и отчество мамы, папы, место работы родителей;
- назвать имя и отчество близких взрослых, имена сверстников;
- рассказать об основных правилах поведения на улице, в общественных местах, о любимом занятии дома и др.

Полученные сведения позволяют в дальнейшем целенаправленно вносить коррективы в организацию процесса воспитания и обучения, а также разработать индивидуальный образовательный маршрут сопровождения. В случае получения заключения медико-социальной экспертизы с указанием разработки адаптированной образовательной программы, на ребенка будет составлена индивидуальная адаптированная программа.

#### **2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Непосредственно–образовательная деятельность организовывается со всей группой с учетом индивидуальных особенностей детей. Реализация содержания художественного - эстетического воспитания осуществляется в процессе:

- а) совместной непосредственно–образовательной деятельности;
- б) в процессе режимных моментов;
- в) в процессе самостоятельной деятельности, освоения культурных практик.

Культурные практики, представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни; обеспечивают активную и продуктивную образовательную деятельность ребенка. Они включают обычные для него (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные содержанием его бытия и события с окружающими и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка. Такие умения интенсивно формируются в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни - исследовательские, коммуникативные, художественные, организационные, образовательные, проектные. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают: содержание, качество и направленность его действий и поступков; индивидуальные особенности его действий; принятие общезначимых культурных образцов деятельности и поведения.

В музыкальном зале созданы условия для возникновения культурных практик детей (самостоятельная деятельность детей), основанных на интересах, потребностях детей в саморазвитии, направленных на освоение мира культуры, социума, становление компетенций детей. Эта деятельность основывается на текущих интересах детей и осуществляет педагогическую поддержку каждому ребенку.

Используем следующей формы:

- ритуалы встреч и прощаний
- обязательный сбор для проведения «бесед в круге», организации детского совета, совместного планирования (проговаривания) плана;
- объединение усилий семьи и детского сада для создания благоприятных условий развития детей;
- ведение психолого-педагогического наблюдения за ребенком в адаптационный период, обеспечивающего информацию о ходе адаптации ребенка, влияющую на выбор педагогических стратегий в детском саду и в семье;
- организация взаимодействия детей в музыкальном уголке группы на основе интересов, способностей дошкольников. - организация культурных практик ребенка на основе их собственного выбора.

## **2.5. Способы поддержки детской инициативности и освоения рабочей программы.**

На музыкальных занятиях осуществляется психолого-педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации детей, создаются условия для развития уверенности в себе и своих силах, желания и стремления детей быть успешными и необходимыми, развития способности проявлять инициативу и творчество. Построение образовательной

деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка является главным условием развития и поддержки детской инициативы.

Аспекты, обеспечивающие поддержку детской инициативы	Условия
эмоциональное благополучие ребенка	<ul style="list-style-type: none"> <li>-общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;</li> <li>-внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;</li> <li>-помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения;</li> <li>-создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;</li> </ul>
доброжелательность, внимательное отношение	<ul style="list-style-type: none"> <li>-устанавливать понятные для детей правила взаимодействия;</li> <li>-поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста в выборе танца, игры</li> </ul>
самостоятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>-при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;</li> <li>-совершать выбор и обосновывать его (например, в постановке сюжетных танцев, показ повадок животных, птиц и т.д.);</li> <li>-предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);</li> <li>-оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.</li> </ul>
познавательная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>-регулярно предлагать детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;</li> <li>-регулярно предлагать детям открытые, творческие вопросы, в том числе — проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;</li> <li>-обеспечивать в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>-поощрять и поддерживать ребенка за активное участие в играх, танцах, постановках;</li> <li>-предлагать дополнительные средства в музыкальном развитии (двигательные, образные, в т. ч. иллюстрации и др.)</li> </ul>
самовыражение средствами искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>-планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;</li> <li>-создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;</li> <li>-создавать условия и поддерживать ребенка при организации детских мастер – классов, презентации опыта, своей работы, проекта и т.д.</li> <li>-оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми навыками;</li> <li>-организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут демонстрировать свои музыкальные способности для детей разных групп и родителей;</li> <li>-организовывать участие детей в конкурсах, фестивалях различного уровня;</li> <li>-привлекать и поощрять участие в театрализации, танцах, игре на детских музыкальных инструментах</li> </ul>

Для поддержки детской инициативы, музыкальным руководителем организуется участие детей в конкурсах, фестивалях различного уровня

## **2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Именно поэтому основной целью взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников является создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способность разрешать разные типы социально – педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

### Мероприятия по взаимодействию с семьей

Месяц	Форма работы
Сентябрь	-Консультация “Музыка как средство воспитания”, встреча с родителями -родительское собрание -«День знаний» - привлечь родителей к проведению развлечения
Октябрь	-Консультация - «Музыка в вашей семье», -«Мастерим костюмы к празднику» - индивидуальные консультации при подготовке детей к осенним праздникам - «Правила поведения родителей на утренниках» - информационные уголки в группах
Ноябрь	- «День Матери» - семейная гостиная -«Музыка в общении с ребенком»- консультация
Декабрь	- «Новый год» - устные рекомендации по подготовке к зимним праздникам, обсуждение костюмов для представления, оформление музыкального зала - «Учим ребенка слушать музыку» - информационный уголок
Январь	- «Музыкальные загадки и игры»- папки передвижки -«Музыкальные кроссворды» - журналы
Февраль	- «Растим защитников» - совместные выступления детей и родителей - «День рождение в семье»- информационный уголок в приемных
Март	- «Музыкальные инструменты своими руками» - мастер – класс - «Мамин праздник» - совместные выступления детей и родителей
Аперль	- «Ребенок поступает в музыкальную школу» - родительское собрание в старшей, подготовительной группе – - «Пальчиковые игры и волшебные пальчики»- рекомендации в передвижных папках, журнал
Май	- «День Победы», - «Выпуск» - участие и помощь родителей в проведении мероприятий в детском саду.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Описание материально – технического обеспечения рабочей программы. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.

Важнейшим показателем качества работы по художественно – эстетическому воспитанию дошкольников является грамотно организованная развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале и в группах. Оборудование помещения музыкального зала безопасно, здоровье сберегающее, эстетически привлекательно и способствует развитию детей дошкольного возраста. Мебель соответствует возрасту и росту детей, музыкальные инструменты, игрушки обеспечивают максимальный для каждого возраста детей развивающий эффект, поддерживают интерес и инициативу дошкольников. Пространство музыкального зала организовано и оснащено достаточным количеством развивающих материалов и оборудования детские (музыкальные инструменты, игрушки, детские костюмы, маски, различные атрибуты для игр и танцев, иллюстрации, альбомы композиторов, и пр.). Подобная организация пространства дает детям возможность выбора, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей. Оснащение музыкальных зон в группах динамично изменяется в соответствии с возрастом детей и комплексно - тематическим планированием образовательного процесса.

#### Технические средства реализации рабочей программы

Наименование	Характеристика	Количество	Размещение
Средство ТСО	синтезатор KORГ	1	Музыкальный зал
	музыкальный центр LG	1	Музыкальный зал
	шар – калейдоскоп	1	Музыкальный зал
	Проектор	1	Музыкальный зал

### 3.2. Методическое обеспечение рабочей программы. Средства обучения и воспитания

Методическое обеспечение образовательного процесса «Художественно – эстетического развития» реализуется с учетом комплексно–тематического планирования образовательной деятельности, образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей и педагогов.

#### Перечень методических, наглядных пособий, обеспечивающих реализацию содержания образовательных областей Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

методические пособия	<p>Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Э.П. Костина</p> <p>Слуцкая С.Л. танцевальная мозаика. Хореография в детском саду</p> <p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова Музыкальное воспитание в детском саду младшая группа</p> <p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа</p> <p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова Музыкальное воспитание в детском саду старшая группа</p> <p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова Музыкальное воспитание в детском саду подготовительная группа</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Развитие музыкального слуха и памяти:</p> <p>1.1. «Что делают в домике?»</p> <p>1.2. «Сколько нас поет?»</p> <p>1.3. «Теремок»</p> <p>Развитие тембрового слуха:</p> <p>2.1. «Звенящие колокольчики»</p> <p>2.2. «Угадай, что играет?»</p> <p>2.3. «Нам игрушки принесли»</p> <p>2.4. «На чем я играю?»</p> <p>Развитие звуковысотного слуха:</p>

	<p>3.1. «Угадай – ка!»</p> <p>3.2. «Лесенка - чудесенка»</p> <p>3.3. «Подумай и отгадай»</p> <p>3.4. «Птица и птенчики»</p> <p>3.5. «Ступеньки»</p> <p>3.6. «Музыкальное лото»</p> <p>3.7. «Чудесный мешочек»</p> <p>3.8. «Найди игрушку»</p> <p>3.9. «Курица и цыплята»</p> <p>На развитие чувства ритма:</p> <p>4.1. «Выполни задание»</p> <p>4.2. «Прогулка»</p> <p>4.3. «К нам гости пришли»</p> <p>Развивать представление о разных жанрах музыки:</p> <p>5.3. «Зайка»</p> <p>5.4. «Весело - грустно»</p> <p>5.5. «Три танца»</p> <p>5.6. «Какая музыка звучит?»</p> <p>5.7. «Цветная музыка»</p> <p>Развивать представление об изобразительных возможностях музыки:</p> <p>6.1. «Солнышко и тучка»</p> <p>6.2. «Кого встретил колобок?»</p> <p>6.3. «Выбери инструмент»</p> <p>6.4. «Море»</p> <p>6.5. «Песня, танец, марш»</p> <p>Развитие детского творчества:</p> <p>«Музыкальный магазин»</p> <p>«Наш оркестр»</p>
демонстрационный материал	Музыкальные инструменты» - (духовые, струнные, народные) «Портреты Русских композиторов» «Портреты Зарубежных композиторов»
Наглядно – дидактические средства	<i>Серия «Расскажите детям о... »: «Расскажите детям о музыкальных инструментах».</i> Картотека предметных картинок. История музыкальных инструментов. <i>Плакаты: «Музыкальные инструменты народов мира», «Музыкальные инструменты эстрадно - симфонического оркестра»</i>
детские музыкальные	металлофоны, ксилофоны, диатонические

инструменты	колокольчики, бубны, трещетки, бубенцы, маракасы, румбы, барабаны, дудочки, свистульки, тарелки, шумовые инструменты
-------------	--

### 3.3. Модель воспитательно-образовательного процесса.

Образовательный процесс реализуется в режиме пятидневной рабочей недели. Учебный год начинается с 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то учебный год начинается в первый, следующий за ним рабочий день. Продолжительность учебного года с 1 сентября текущего года по 31 мая последующего года. Летний оздоровительный период с 1 июня по 31 августа. В середине занятий статического характера проводятся физкультминутки. В летний оздоровительный период осуществляется образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (НОД «Музыка»). Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29 мая 2013 г., № 28564):

- Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3-7 лет составляет 5,5-6 часов
- Максимальная продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.
- В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут.
- Образовательная деятельность, требующая повышенной, познавательной активности и умственного напряжения детей, организуется в первой половине дня. Для профилактики утомления детей проводятся музыкальные занятия и т.п.
- Конкретный режим посещения ребенком Учреждения устанавливается договором об образовании, заключаемом между Учреждением и родителями (законными представителями) ребёнка.

### 3.4. Учебный план. Расписание занятий

Учебный план непосредственно-образовательной деятельности по пятидневной неделе детей от 3 до 7 лет на 2020-2021 учебный год

Организованная образовательная деятельность											
Базовый вид деятельности	Периодичность в неделю/месяц/год										
	Вторая младшая №1		Средняя группа №2,3			Старшая группа №5			Подготовительная к школе группа №4,6		
Музыка	н	Г	Н	М	Г	Н	М	Г	Н	М	Г
	2	73	2	8-9	73	2	8-9	72	2	8-9	71

**Расписание непосредственно образовательной деятельности  
на 2020-2021 учебный год**

Дни недели	Средняя группа №1	Младшая группа №2	Подготовительная группа №5	Средняя группа №6	Подготовительная группа №4	Старшая группа №3
Понедельник			9.00-9.30 Музыка	9.30-09.50 Музыка		
Вторник	9.00-9.20 Музыка	9.45-10.00 Музыка				10.25-10.55 Музыка
Среда			15.50-16.20 Музыка	15.50-16.15 Музыка	15.15-15.45 Музыка	
Четверг	9.00-9.20 Музыка	9.45-10.00 Музыка			10.50-11.15 Музыка	
Пятница						10.10-10.35 Музыка

**3.5. Особенности организации, развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая музыкальная среда способствует развитию детей в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, обеспечивает возможность для двигательной активности в музыкальных играх и плясках, для общения в процессе восприятия музыки и совместной музыкальной деятельности.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено специальным оборудованием (музыкальным центром, мультимедийной установкой),

профессиональным музыкальным инструментом (синтезатором) и разнообразными детскими музыкальными инструментами. В музыкальном кабинете имеются необходимые атрибуты (султанчики, платочки, ленточки, колпачки, листочки, цветы, шарфы и т.д.), пособия (музыкально-дидактические игры, иллюстрации, портреты композиторов и т.д.), Предметная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации. Видоизменяется и оформление музыкального зала в соответствии с временем года, праздничной датой или тематикой мероприятия.

В музыкальном зале имеются различные пространственные

зоны (для слушания и размышлений о музыке, для музыкально-ритмической, исполнительской и театральной деятельности), что соответствует принципу вариативности среды. Детские музыкальные инструменты, атрибуты и пособия в музыкальном зале постоянно изготавливаются и приобретаются новые с учётом изменяющихся интересов и возможностей детей.

В каждой возрастной группе имеются музыкальные уголки для детей и папки-передвижки с консультациями и памятками для родителей, которые так же имеют периодическую сменяемость и наполняемость.

### **3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Традиция – это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. Традиции способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Поэтому необходимо введение традиций в жизнедеятельность ДОО. Каждая традиция решает определенные образовательные задачи и соответствует возрастным особенностям детей.

Развитие культурно - досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию самовыражения через разные формы презентации, развитию уверенности в себе и конструктивному общению со всеми участниками образовательных отношений.

**Развлечения.** Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию и другими специалистами) исходя из комплексно – тематического планирования деятельности, событий



в ДОУ, городе, крае, стране, в которых отражается время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром (Приложение 1)

**Праздники.** Приобщение детей к истокам русской народной культуры возможно и через организацию праздников.

Цель: развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать уважение к народным традициям малой Родины, страны. В ДОУ организуются праздники народного календаря: «Осенины», «Пасха», «Масленица», «Рождество».

## **4. Дополнительный раздел Программы**

### **4.1. Краткая презентация образовательной программы**

Слайд 1

**Рабочая программа музыкального руководителя**  
муниципального бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения детского сада №11 «Рябинка»  
города Новоалтайска Алтайского края  
на 2020-2021 учебный год

Слайд 2

#### **Цели и задачи реализации рабочей программы.**

Цели рабочей программы: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной (изобразительная, конструктивная и др.), музыкальной, чтения. Для

достижения целей первостепенное значение имеет решение следующих задач:

1. забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребёнка;
2. создание в группе атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
3. максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
4. творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
5. вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
6. уважительное отношение к результатам детского творчества;
7. единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
8. соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста.

### Слайд 3

#### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Э.П. Костина Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.**

Цель: Цель программы – разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям.

Задачи:

1. подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений; 4
2. заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса,

внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);

3. приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;

4. подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;

5. развивать коммуникативные способности;

6. научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;

7. познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;

8. обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;

9. развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;

10. обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой;

11. обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

#### Слайд 4

### **Принципы и подходы к формированию рабочей программы.**

#### **Обязательная часть.**

Подробно с принципами и подходами (обязательная часть) можно ознакомиться ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. - 4 изд., перераб.- М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2017. с. 11-16

#### **Э.П. Костина Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.**

- Принцип комфортности: создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя

комфортно, дает возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

- Принцип целостного подхода: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности  
(организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей).
- Оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).
- Принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип культуросообразности и сезонности: соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.
- Принцип партнерства: общение с детьми происходит на равных, партнерских отношениях.  
Группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель - единое целое.
- Принцип положительной оценки: никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо.
- Принцип паритета: любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.

## Слайд 5

### **Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников.**

#### **Мероприятия по взаимодействию с семьей**

Месяц	Форма работы
Сентябрь	-Консультация “Музыка как средство воспитания”, встреча с родителями -родительское собрание -«День знаний» - привлечь родителей к проведению развлечения
Октябрь	-Консультация - «Музыка в вашей семье», -«Мастерим костюмы к празднику» - индивидуальные консультации при подготовке детей к осенним праздникам - «Правила поведения родителей на утренниках» - информационные уголки в группах
Ноябрь	- «День Матери» - семейная гостиная

	-«Музыка в общении с ребенком»- консультация
Декабрь	- «Новый год» - устные рекомендации по подготовке к зимним праздникам, обсуждение костюмов для представления, оформление музыкального зала - «Учим ребенка слушать музыку» - информационный уголок
Январь	- «Музыкальные загадки и игры»- папки передвижки -«Музыкальные кроссворды» - журналы
Февраль	- «Растим защитников» - совместные выступления детей и родителей - «День рождения в семье»- информационный уголок в приемных
Март	- «Музыкальные инструменты своими руками» - мастер – класс - «Мамин праздник» - совместные выступления детей и родителей
Апрель	- «Ребенок поступает в музыкальную школу» - родительское собрание в старшей, подготовительной группе – - «Пальчиковые игры и волшебные пальчики»- рекомендации в передвижных папках, журнал
Май	- «День Победы», - «Выпуск» - участие и помощь родителей в проведении мероприятий в детском саду.

## Слайд 6

### **Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Традиция – это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. Традиции способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Поэтому необходимо введение традиций в жизнедеятельность ДОУ. Каждая традиция решает определенные образовательные задачи и соответствует возрастным особенностям детей.

Развитие культурно - досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию самовыражения через разные формы презентации, развитию уверенности в себе и

конструктивному общению со всеми участниками образовательных отношений.

**Развлечения.** Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию и другими специалистами) исходя из комплексно – тематического планирования деятельности, событий в ДОУ, городе, крае, стране, в которых отражается время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром (Приложение 1)

**Праздники.** Приобщение детей к истокам русской народной культуры возможно и через организацию праздников.

Цель: развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать уважение к народным традициям малой Родины, страны. В ДОУ организуются праздники народного календаря: «Осенины», «Пасха», «Масленица», «Рождество».

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Приложение 1**

Перспективное планирование  
на 2020-2021 учебный год

## Лист изменений и дополнений