

Консультация для педагогов «Тестопластика в ДОУ»

Важнейшая цель современного образования и одна из приоритетных задач государства - воспитание культурного, нравственного, ответственного, и творческого гражданина, ориентированного на общечеловеческие ценности. Новые федеральные государственные требования предусматривают переход к проектированию образовательного пространства на основе принципов фундаментальности культуuroобразности. Уникальные возможности для реализации новой образовательной модели предоставляет такая образовательная область как «Художественный труд».

Художественный труд – это преобразующая творческая деятельность, направленная на создание реальных предметов, гармонично сочетающих утилитарную и эстетическую функции (гармония пользы и красоты).

Цель занятий художественным трудом – направленное и последовательное воспитание у детей эстетической и бытовой культуры.

Основной задачей занятий художественным трудом является:

- Раскрытие природы сущности художественного труда как творческой деятельности человека;
- Расширение представлений о видах художественно-творческой деятельности человека;
- Развитие эстетического восприятия, творческого воображения;
- Содействовать освоению художественных техник;
- Создание условий для полноценного личностного роста каждого ребенка.

Одной из художественных техник в художественном труде является тестопластика.

Тестопластика – искусство создания объёмных и рельефных изделий из соленого теста.

Искусство лепки из соленого теста стало в наши дни чрезвычайно популярно.

Мука и соль – это экологически безопасные продукты. При их соединении получается чудесный материал для лепки. Искусство лепки из соленого теста не случайно называется тестопластикой или биокерамикой.

Немного из истории русской тестопластики.

На Русском Севере, в хлебосольных и приветливых поморских домах на видных местах всегда стояли рукотворные диковины в виде маленьких фигурок людей и животных. Это мукосольки – поделки из муки и соли. В

старину такие игрушки служили оберегами. На рождество поморки обязательно лепили такие фигурки и раздавали разным знакомым, приговаривая: «Пусть у вас хлеб-соль водится, никогда не переводится».

«Солнце» и «Соль» - однокоренные слова. Пусто и мрачно небо без солнца, а пища – пресна и безвкусна без соли. Старинный славянский обычай – встречать дорогого гостя хлебом-солью – пришел к нам из глубины веков. Хлеб означал землю, соль – солнце. Землю и солнце выносили дорогому гостю! Гостеприимных людей в народе издавна называли хлебосолами.

Существует 6 рецептов приготовления соленого теста, но самый популярный и востребованный – это «Традиционный» рецепт. Для его приготовления понадобится смешать 2 стакана муки, 1 стакан соли, 1 стакан воды, 2 столовые ложки растительного масла и хорошо вымесить до получения пластичной однородной массы.

Для получения эластичного теста и лучшего скрепления деталей в соленое тесто добавляют растительное масло, глицерин, пищевой, казеиновый или обойный клей. При изготовлении фигурок и картин соленое тесто должно быть накрыто матерчатой салфеткой, иначе оно очень быстро высохнет и станет непригодным для лепки.

Лепить поделки можно из натурального и окрашенного теста. Неокрашенное тесто можно запечь в духовом шкафу до золотистого цвета или раскрасить после сушки. Для окрашивания теста нужно приготовить пищевые красители или краски (гуашевые, акриловые). Удобнее всего сразу же приготовить несколько разных цветов. Для этого нужно готовое тесто разделить на части, скатать в шарики, сделать в шариках углубления, по капельке добавить краску и хорошо размять до получения однородного теста. Кроме того, для окрашивания теста можно использовать какао-порошок и растворимый кофе, разведенный в небольшом количестве воды. Хранить такое тесто нужно в холодильнике – в полиэтиленовых пакетах или в контейнерах.

Поделки из соленого теста нужно очень хорошо высушить в духовом шкафу при температуре 100-120 градусов. Это займет довольно много времени – 5-6 часов. Сушка – процесс длительный, требующий внимания и контроля. Если поторопиться и пренебречь рекомендациями, поделки могут покрыться трещинами и подгореть. Хорошо высушенные изделия становятся легкими и звонкими.

Оформление изделий тестопластики. Если вы хотите придать цветовые эффекты поделкам из неокрашенного теста смажьте их в последний час сушки смесью на выбор: из молока и воды, яичного желтка и воды, свекольного сока и воды, крепкого чая, сладкого сиропа. Если же вы хотите раскрасить поделки красками, сначала положите на них слой грунтовки из белой масляной краски. Для длительного хранения их можно покрыть прозрачным лаком. А еще поделки из соленого теста

можно оформлять бисером, бусинами, перышками и т.д. Но результат оправдывает все труды и ожидания.

Поделки из соленого теста похожи на настоящие кулинарные шедевры за тем исключением, что их нельзя попробовать. Зато их можно покрыть лаком и хранить много лет.

Инструменты и дополнительные материалы для тестопластики: скалка, доска разделочная, формочки для выпечки, чесночница, чайное ситечко, пилочка для ногтей, расческа, зубочистки, вилка, чайная ложка, трубочки для коктейля, краски гуашевые и акриловые, кисти, клей, лак, пуговицы, природный материал для оформления. Также в тестопластике используются различные шаблоны, лекало и трафареты.

Изделиями из тестопластики можно пополнить игровые центры, использовать как украшение для групповой комнаты.

Художественный труд рассматривается как специфическая детская активность, в которой ребенок обретает «господство» над материалами, овладевает различными человеческими орудиями (художественными инструментами), создает оригинальный эстетический и при этом полезный продукт, реализует и познает свое «Я», выражая тем самым эстетическое отношение к миру и самому себе.